

Programm für das Wintersemester 2026/27

Ort: Universität Wien, Institut für Geschichte, Universitätsring 1,
1010 Wien, Hörsaal 30
Zeit: Mittwoch, 18.30 s.t. – 20.00 Uhr

Planung und Organisation: [Martina Fuchs](#)
Für die IEFN-Vorträge: [Susanne Pils](#)

Wenn Sie per E-Mail zu den Veranstaltungen eingeladen werden wollen, schreiben Sie bitte
an folgende Adresse: gam.geschichte@univie.ac.at

7. Oktober 2026

Jour fixe des Instituts für die Erforschung der Frühen Neuzeit in Kooperation mit Geschichte
am Mittwoch

Szabolcs Serfözö (Budapest): „**Under the Protective Wings of the Majestic Austrian Eagle**“. **Representation of the Habsburg Rulers in the Kingdom of Hungary, 1526–1780**

Moderation: Friedrich Polleroß

PRÄSENZVERANSTALTUNG

Abstract:

20th-century Hungarian historiography viewed the Habsburg dynasty's rule over Hungary in a highly negative light, frequently employing the metaphor of Hungary struggling „in the claws or shadow of the two-headed eagle“. This narrative was built on the juxtaposition of the struggles for national independence and the oppressive and „colonizing“ Habsburgs, and made the Kuruc-Labanc conflict the fundamental interpretive framework for the country's history in the 16th–18th centuries.

Recent historical research, however, has recognized that the estate-based state of Hungary was deeply integrated into the Central European Habsburg Monarchy and that the country's early modern history was determined by pressures to compromise and reconciliation with the Vienna court. In fact, the survival of the Hungarian feudal society under the pressure of the Ottoman Empire depended fundamentally on the support of the Central European Habsburg Monarchy as a regional great power.

The Kingdom of Hungary's integration into the Habsburg Empire – that is, the Hungarian royal title held by the Habsburg monarchs and the estates' loyalty to the king – found expression in the most diverse forms of royal representation and Habsburg self-fashioning: in ceremonies and objects, in both the sacred and secular spheres. The lecture provides an overview of these artifacts, whose wide spectrum ranges from coats of arms to ecclesiastical ceremonies and Habsburg portrait galleries in city halls.

Zum Vortragenden:

Szabolcs Serfözö, PhD, is an art historian and chief curator at the Hungarian National Museum – Historic Picture Gallery in Budapest. His main research fields are baroque ceiling paintings in Central Europe and the dynastic representation of the Habsburgs. He authored a monograph on the representation of the Habsburgs in early modern Hungary, published in

Hungarian in June 2026. See at: <https://www.martinopitz.hu/products/product-page/felseges-ausztriai-sasnak-oltalmaz-szarnyai-alatt/>

14. Oktober 2026

In Kooperation mit „fernetzt. Junges Forschungsnetzwerk Frauen- und Geschlechtergeschichte“

Jelena Tešija (Zagreb): „East and West“ Together? The International Co-operative Women's Guild Amid Cold War Divisions

Moderation: Veronika Helfert

HYBRID – VOR ORT UND ONLINE UNTER:

<https://univiennea.zoom.us/j/67020915384?pwd=EEpfQMpYE13aoEZYcYiSRp8vDs93HC.1>

Abstract:

The co-operative movement stood out within the international socialist labor movement for its ideologically mixed membership and for collaboration between social democrats and communists during the interwar and post-World War II periods. This lecture examines the post-World War II history of the International Co-operative Women's Guild (ICWG), an international women's labor organization founded in the early 1920s to represent working-class housewives and address issues such as peace, co-operative economics, and unpaid reproductive labor. It explores how Cold War divisions shaped relationships within the ICWG and affected its overall organizational politics and dynamics. The analysis emphasizes how co-operative women with differing ideological positions, including those from socialist Yugoslavia who did not align with either „bloc“, managed tensions and fostered collaboration within the ICWG.

Zur Vortragenden:

Jelena Tešija (Zagreb) is a PhD candidate at CEU in Vienna, specializing in gender and labor history. Her dissertation examines the complex dynamics between social democrats and communists within the International Co-operative Women's Guild from the 1920s to the 1960s. She has been working as a research assistant at the Institute of Contemporary History in Ljubljana.

21. Oktober 2026

Stanislav Manca (Bratislava), **Anka Steffen** (Wien), **Peter Konečný** (Banská Štiavnica): **Filmvorführung „Dr. Kupfer“ und Podiumsdiskussion**

Moderation: Sebastian Felten

PRÄSENZVERANSTALTUNG

Abstract:

Die historische Dokumentarserie „Dr. Kupfer“ bietet eine ungewöhnliche Perspektive auf die Geschichte der Habsburgermonarchie und die Geschichte der Weltwirtschaft in der Frühen Neuzeit, in der Kupfer eine wichtige Rolle spielte. Der Habsburgerhof zählte zu den bedeutendsten europäischen Mächten, zeichnete sich durch prunkvolle Machtdemonstrationen aus, war berühmt für seine Förderung von Kunst und Wissenschaft, erwarb durch eine ausgeklügelte Politik von Heiratsallianzen neue Gebiete und war gleichzeitig in schwere und zermürbende militärische Konflikte verwickelt. Völlig unbekannt ist die Rolle, die Kupfer im Leben der Habsburger spielte und wie diese Kupferproduktion mit dem Gebiet der heutigen Slowakei verbunden ist. Ebenso wenig bekannt ist die Rolle, die Kupfer in der Weltwirtschaft der Frühen Neuzeit spielte, beispielsweise im Sklavenhandel, im Goldenen Zeitalter der Niederlande, bei der Kolonialisierung, in der Zeit vor Beginn der Industriellen Revolution und vielem mehr. Der Film liefert Antworten auf diese und viele

weitere Fragen. Die Dokumentarfilmreihe besteht aus vier Episoden: „Die Entstehung des habsburgischen Kupferimperiums“, „Das niederländische Monopol“, „Der Kampf um den Erhalt der Monarchie“ und „Der Aufstieg der Wissenschaft“. Der Film entstand in Zusammenarbeit mit 20 führenden Experten aus sieben Ländern: Österreich, Deutschland, den Niederlanden, Italien, Finnland, England und der Slowakei.

Achtung – geänderter Veranstaltungsort: Hörsaal 41 – Gerda Lerner (Hauptgebäude, Universität Wien). Ab 17:15 werden die ersten beiden Episoden gezeigt. Ab 18:30 die letzten beiden Episoden, gefolgt von einer Podiumsdiskussion mit dem Regisseur Stanislav Manca, Dr. Peter Konečný (Slowakisches Bergarchiv), Anka Steffen (WISO), moderiert von Sebastian Felten (IfG).

Im Anschluss **Empfang** im Seminarraum 1 (Geschichte). Um Anmeldung zum Empfang bis Freitag, 16. Oktober, wird gebeten: si.vienna@mzv.sk.

Eine Veranstaltung in Kooperation mit dem ERC-Projekt SCARCE und mit Unterstützung des Slowakischen Instituts in Wien.

Zu den Vortragenden:

Stanislav Manca ist unabhängiger Dokumentarfilmer mit den Schwerpunkten Archäologie, Geschichte und Wissenschaft. Er ist Absolvent der Wirtschaftsuniversität mit Schwerpunkt Informationstechnologie und hat drei historische Filmreihen („Die Bronzezeit“, „Wege des Kupfers“ und „Dr. Kupfer“) gedreht.

Dr. Anka Steffen ist Wirtschaftshistorikerin mit Schwerpunkt Globalgeschichte Mitteleuropas. Sie ist Postdoktorandin am Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Universität Wien und Autorin von „Am leinenen Faden. Schlesiens Wirtschaft im globalen Kontext der frühen Neuzeit“ (Franz Steiner, 2025).

Dr. Peter Konečný ist Historiker mit den Schwerpunkten Wissenschaftsgeschichte und Montangeschichte der Frühen Neuzeit in Mittel- und Osteuropa. Er ist Direktor des Slowenischen Bergarchivs (Slovenský banský archív) in Banská Štiavnica.

11. November 2026

Vedran Sulovsky (München): At the Heart of European Political Networks: The Imperial Court Chapel and Chancery from 1106 to 1215

Moderation: Jonathan Lyon

PRÄSENZVERANSTALTUNG

Abstract:

At the Heart of European Political Networks: The Imperial Court Chapel and Chancery 1106 – 1215 is my second book project. In it I will analyse the relationship between the German imperial court and its ecclesiastical branches: the court chapel and chancery. In particular, I focus on Aachen's ecclesiastical institutions, which supplied the court with much of its personnel in this timeframe, thus achieving an outsized influence on imperial politics. By constructing a detailed prosopographical overview of the court chaplains and notaries, I seek to understand who they were, how they were trained, how their careers progressed, how they operated, but also how they influenced and directed imperial policy, whether internal or external.

The next step is to produce a detailed analysis of the careers of several prominent court clerics, who were not only important politically, but who produced historical, religious, liturgical, literary, artistic or musical works that either profoundly shaped the attitudes of the German court, or which stand as a testament to the diversity of opinion among their group. Thus, I will deal with Wibald of Stavelot's historico-political compilation, which includes so far undiscovered traces of lost Carolingian chronicles, but also with cantor Heinrich of Maastricht's production of the cult of Saint Charlemagne in Aachen. I will use these to demonstrate the splendour of the German court and its fundamental importance for the development of European culture.

Zum Vortragenden:

Vedran Sulovsky studied History, Art History and Classics in Rijeka, Budapest and Rome (2010–2015), after which he completed his PhD in History in Cambridge in 2019. He then held postdoctoral posts and fellowships in Brno, Cambridge and Munich. His first book, *Making the Holy Roman Empire Holy: Frederick Barbarossa, Saint Charlemagne and the sacrum imperium*, was published in May 2024.

18. November 2026

Jour fixe des Instituts für die Erforschung der Frühen Neuzeit in Kooperation mit Geschichte am Mittwoch

Pavel Himl, Jakub Raška, Josef Řičář, Edmund Trubáček (Prag/Praha): **Labour, Anger, Modernity: Urban protests and the „under-bourgeois“ classes in the Austrian monarchy, 1789–1847**

Moderation: Anton Tantner

PRÄSENZVERANSTALTUNG

Abstract:

Modernity was not created only by entrepreneurs, inventors and their machines. It also rested on the labour of many people who left the traditional communities and wage labour became the centre of their lives. These people are usually not considered part of the urban middle classes; on the contrary, they were often at risk of falling into precarity. Still, they have articulated and defended their interests. The aim of the project is to explore how they conceptualised their situation, even if they expressed themselves through action rather than writing. We pursue the hypothesis that the rioters and their actions formed a specific non-elite public sphere as an alternative to the emerging bourgeois society. To prove this hypothesis, the project focuses on social interactions and conflicts of various dimensions in selected cities, involving journeymen, factory workers, and ‚the mob‘. By analysing the mass protests in 1793 in Prague, the hunger riots in Vienna in 1805, the journeymen’s unrests in the 1820s, or the workers’ strikes and machine demolitions in the 1840s the project examines not only the logics and justifications behind these action, but it asks to what extent these logics fit into either a traditional or a modernist interpretive framework of social protests.

Zu den Vortragenden:

Pavel Himl, professor of (early) modern history at the Charles University, Faculty of Humanities,

Jakub Raška, junior researcher at the Institute of History, Czech Academy of Sciences,

Josef Řičář, postdoc researcher at the Charles University, Faculty of Humanities,

Edmund Trubáček, Ph.D. student at the Charles University, Faculty of Humanities.

9. Dezember 2026

Jour fixe des Instituts für die Erforschung der Frühen Neuzeit in Kooperation mit Geschichte am Mittwoch

Martin Bauer, Ralph Andraschek-Holzer (St. Pölten): **Fiktion oder Realität? – niederösterreichische Ortsansichten des 18. Jahrhunderts als agrarhistorische Quellen**

Moderation: Sabine Miesgang

PRÄSENZVERANSTALTUNG

Abstract:

Ortsansichten werden vielfach, etwa in der Stadt- und Siedlungsgeschichte oder in der historischen Bauforschung, als Quellen herangezogen. Anlässlich der Ausstellung „Land im

Bild – niederösterreichische Ortsansichten des 18. Jahrhunderts als agrarhistorische Quellen“ in der NÖ Landesbibliothek (8. Mai – 28. August 2026) wurden Ortsansichten jedoch primär unter agrarhistorischen Gesichtspunkten untersucht. Dabei nahmen die Vortragenden Ansichten von ländlichen Siedlungen, ihre Entstehungszusammenhänge und ihren Quellenwert in Bezug auf die Darstellung von Siedlung und Kulturlandschaft näher unter die Lupe. Der Vortrag präsentiert die Ergebnisse dieses Ausstellungsprojekts.

Der Vortrag wird durch Überlegungen zu Charakteristika der Ansichtenproduktion des 18. Jahrhunderts eingeleitet. Zu diesen zählen die allmähliche Emanzipation des landschaftlichen Elements, die Tendenz zum systematischen Dokumentieren sowie die sich langsam entwickelnde, später im biedermeierlichen Ansichtenschaftern kulminierende motivliche Differenzierung. Besonders letztere ist in diesem Zusammenhang bedeutend, zog sie doch die erstarkende Hinwendung der Produzenten zu Dörfern als Bildmotiven nach sich – Motiven also, die erst im 18. Jahrhundert vermehrt realisiert werden und vor allem zu agrarhistorischer Interpretation einladen.

In der Folge steht die quellenkritische Auseinandersetzung mit den Bildquellen im Mittelpunkt. Als Quellen dienen einige der bedeutendsten Bildserien des 18. Jahrhunderts, die im Auftrag von namhaften geistlichen und weltlichen Grundherren entstanden. Aufbewahrt werden sie in der NÖ Landesbibliothek, in Klöstern, Diözesanmuseen und anderen Institutionen zwischen München und St. Pölten.

Zu den Vortragenden:

Martin Bauer, Mag., wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Geschichte des ländlichen Raumes in St. Pölten; wissenschaftlicher Leiter des „Museum Horn“. Arbeitsschwerpunkte: Agrar- und Ernährungsgeschichte, ländliche Gesellschaft in der Frühen Neuzeit, Landarbeit und Landtechnik im 19./20. Jahrhundert,

Ralph Andraschek-Holzer, Mag. Dr. phil., leitet die Topographische Sammlung der NÖ Landesbibliothek in St. Pölten. Interessensschwerpunkte sind Ortsansichten, das historische Klosterwesen und das literarische Erbe der Weltkriege.

16. Dezember 2026

Björk Košir (Wien), **Graph-structured: Insights into Early Medieval Communities in Central Europe (Work in Progress)**

Moderation: Mariá Vargha

PRÄSENZVERANSTALTUNG

Abstract:

Insights into social status, cultural customs and processes of religious transformation in early medieval communities are scarce. Written sources document war, political and ecclesiastical structures, but remain silent on the everyday life and belief system of ordinary communities. Funerary evidence fills this gap, as burials construct individual and collective commemoration within a specific community.

This ongoing PhD project combines archaeological and digital humanities methods to examine eight cemeteries from present-day Austria, Germany and Hungary, dating to the 8th and 9th centuries and comprising 907 burials. Graves, individuals, objects and stratigraphic units are modelled as a network, linking documented relationships from excavation records with similarities in grave goods, orientation and osteological data, represented as edges and analysed via a Graph Neural Network (GraphSAGE). Computational network analysis then traces connections within and between cemeteries that would otherwise remain hidden.

As a work in progress, this presentation discusses first patterns of social, cultural and religious change identified within selected cemeteries, situating these shifts within the wider political and societal transformation that shaped frontier life in the 8th and 9th centuries.

Zur Vortragenden:

Björk Košir is a PhD Candidate and University Assistant (Praedoc) at the Department of History (Digital Humanities) (University of Vienna). With a background in Archaeology and

Digital Humanities, her research combines archaeological and computational methods to study early medieval funerary evidence and social networks in Central Europe.

13. Jänner 2027

Manfredi Maria Fausto Pinzauti (Wien/Trieste/Udine), „**Pues en este de España, estan cifrados y comprendidos todos los de la Monarchia**“: Why a Supremo Consejo de España in Charles VI's Vienna? (1713–1736)

Moderatorin: Nelly Eisenreich

PRÄSENZVERANSTALTUNG

Abstract:

This paper examines the political and institutional rationale behind Charles VI's Supremo Consejo de España, founded in Vienna on 29 December 1713 to govern the Monarchy's Italian and Flemish domains, challenging the negative paradigm dominating its historiography since the eighteenth century. Catalan historians such as Carreras i Bulbena and Sanpere i Miquel linked the Council's birth to the tragic end of the foralist dream in 1714, while German-language scholarship – from Redlich's „bedeutsame und nicht sehr erfreuliche Nachwirkung“, to the harsher verdicts of Aretin and Rill – dismissed it as a corrupt body serving the Emperor's „spanische Nostalgie“ through „Pöstchen für die Emigranten“. Building on Verga, León Sanz, and Quirós Rosado, and turning to the Haus-, Hof- und Staatsarchiv, the paper moves beyond the image of Baroque deviance, identifying four factors behind the Council's existence: the preservation of an experienced Ibero-Italian elite, assistance to exiles, symbolic assertion of Charles VI's Spanish claims, and, most importantly, the functional continuity of Iberian law. Far from a mere *fictio iuris*, the Supremo Consejo de España emerges as a pragmatic instrument of government rooted in the tradition of pactismo and deployed to bridge the power and institutional vacuums of the post-war period.

Zum Vortragenden:

Manfredi M.F. Pinzauti is a PhD candidate in Early Modern History at the Universities of Udine and Trieste, in co-tutelle with the University of Vienna. His project, *Building Loyalties: Theories and Practices in the New Habsburg Territorial Acquisitions under Charles VI*, examines political behaviours in ex-Spanish Italy under Habsburg rule, using the Supremo Consejo de España as observatory for reward and sanction.

20. Jänner 2027

Jour fixe des Instituts für die Erforschung der Frühen Neuzeit in Kooperation mit Geschichte am Mittwoch

Patricia Bigl, Michael Haderer, Beate Pamperl, Peter Rauscher, Kristine Sofie Rehberg, Jeldrik Schottke, Andreas Serles (Wien): **Räume, Güter und Akteure: Die Aschacher Mautprotokolle und die Erforschung von Handel und Transport auf der Oberen Donau (17./18. Jahrhundert)**

Moderation: Thomas Winkelbauer

PRÄSENZVERANSTALTUNG

Abstract:

Der Austausch von Waren ist ein wesentliches Kennzeichen menschlicher Kultur aller Epochen. In den langen Jahrhunderten vor der technischen Revolution der Eisenbahn waren Landverbindungen in schlechtem Zustand und besonders für den Transport von Massenwaren und schweren Gütern wenig geeignet. Wo es die naturräumlichen und politischen Bedingungen ermöglichten, kam der See- wie auch der Binnenschifffahrt daher eine herausragende Rolle zu. Die technische korrespondierte mit der staatlichen Entwicklung:

Die frühmodernen Territorien Mitteleuropas kannten bis weit ins 18. Jahrhundert keine statistische Erfassung von Wirtschaftsdaten. Für die Geschichtswissenschaft stellen daher die Rekonstruktion von Warenströmen und Handelskonjunkturen, von Konsumgewohnheiten sowie die Identifikation der im Handel und Transport engagierten Personen eine große Herausforderung dar.

Den besten Zugang zur Erforschung des Güterverkehrs bieten sogenannte „Mautregister“ oder „Mautprotokolle“. Eine herausragende Serie solcher Rechnungsbücher ist für die Mautstation in Aschach an der Donau erhalten. Darin wurden die Gebühren für die passierenden Fahrzeuge und die von ihnen transportierten Güter verzeichnet und die Floß- und Schiffsführer sowie die Besitzerinnen und Besitzer der einzelnen Frachtstücke registriert. Der Vortrag bietet einen Einblick in diese für die österreichische Wirtschaftsgeschichte einzigartige Quelle sowie in aktuelle Forschungen zum Donauhandel.

Zu den Vortragenden:

Patricia Bigl ist Prae-Doc-Projektmitarbeiterin am FWF-Projekt „Early Modern Danube Trade: The Toll Registers of Aschach (1691–1704)“ am Institut für Österreichische Geschichtsforschung und erforscht in ihrem Dissertationsprojekt die Rolle geistlicher Institutionen im Donauhandel,

Michael Haderer absolviert das Masterstudium Historische Hilfswissenschaften und Archivwissenschaft und widmet sich in seiner Masterarbeit dem oberösterreichischen Flachshandel,

Beate Pamperl ist stellvertretende Leiterin des Dekanats der Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät und IT-Expertin auch für den Donauhandel,

Peter Rauscher ist Senior Scientist am Institut für Österreichische Geschichtsforschung und Leiter des Projektclusters „Der Donauhandel“,

Kristine Sofie Rehberg absolviert das Masterstudium Historische Hilfswissenschaften und Archivwissenschaft und erforscht für ihre Masterarbeit weibliche Akteure im Donauhandel, Jeldrik Schottke ist Globalhistoriker und hat in seiner Masterarbeit den Sensenexport auf der Donau untersucht,

Andrea Serles ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am FWF-Projekt „Early Modern Danube Trade: The Toll Registers of Aschach (1691–1704)“ am Institut für Österreichische Geschichtsforschung und Mitbegründerin des Projektclusters „Der Donauhandel“.

27. Jänner 2027

In Kooperation mit der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts

Roberto Quirós Rosado (Madrid), **Revisiting a Monarchy in Progress: The Court dynamics of Charles III/VI of Habsburg's rule across Spain, Italy, and Flanders (1703–1713)**

Moderation: Manfredi Maria Fausto Pinzauti

HYBRID – VOR ORT UND ONLINE UNTER:

<https://univiennea.zoom.us/j/66961712125?pwd=Mk3zgDpiXsONleYx654KB9Aqwdx92a.1>

Abstract:

One of the defining moments in the institutional evolution of the Spanish Monarchy during the Early Modern period was the succession dispute between the Houses of Bourbon and Austria for the throne of Madrid. In the case of the latter, owing to the specific circumstances surrounding the military ‚construction‘ of its territorial dominion, the dynamics of its organization found a unique space for experimentation within the Court entourage of Charles III of Austria. The interaction of elites from the Holy Roman Empire alongside those from Milan, Naples, the Crown of Aragon, and Castile itself, enabled an exercise of power that evolved from ‚executive‘ practices – involving powerful privados, secretariats and ‚ad hoc‘ juntas – to the reconstruction of ‚consultative‘ practices inherited from the time of Philip II. For this reason, this presentation will explore the various contexts and their development leading up to the emergence of the Supreme Council of Spain in late 1713.

Zum Vortragenden:

Roberto Quirós Rosado is Lecturer in the Department of Early Modern History and Vice-Dean of Employability, Practical Training and CIVIS in the Faculty of Arts at the Universidad Autónoma de Madrid. His research focuses on the political governance of the Monarchy of Charles III/VI of Habsburg during the War of the Spanish Succession; and, more recently, on the financial networks and political culture of the Navarrese parvenus during the reign of Charles II of Austria.